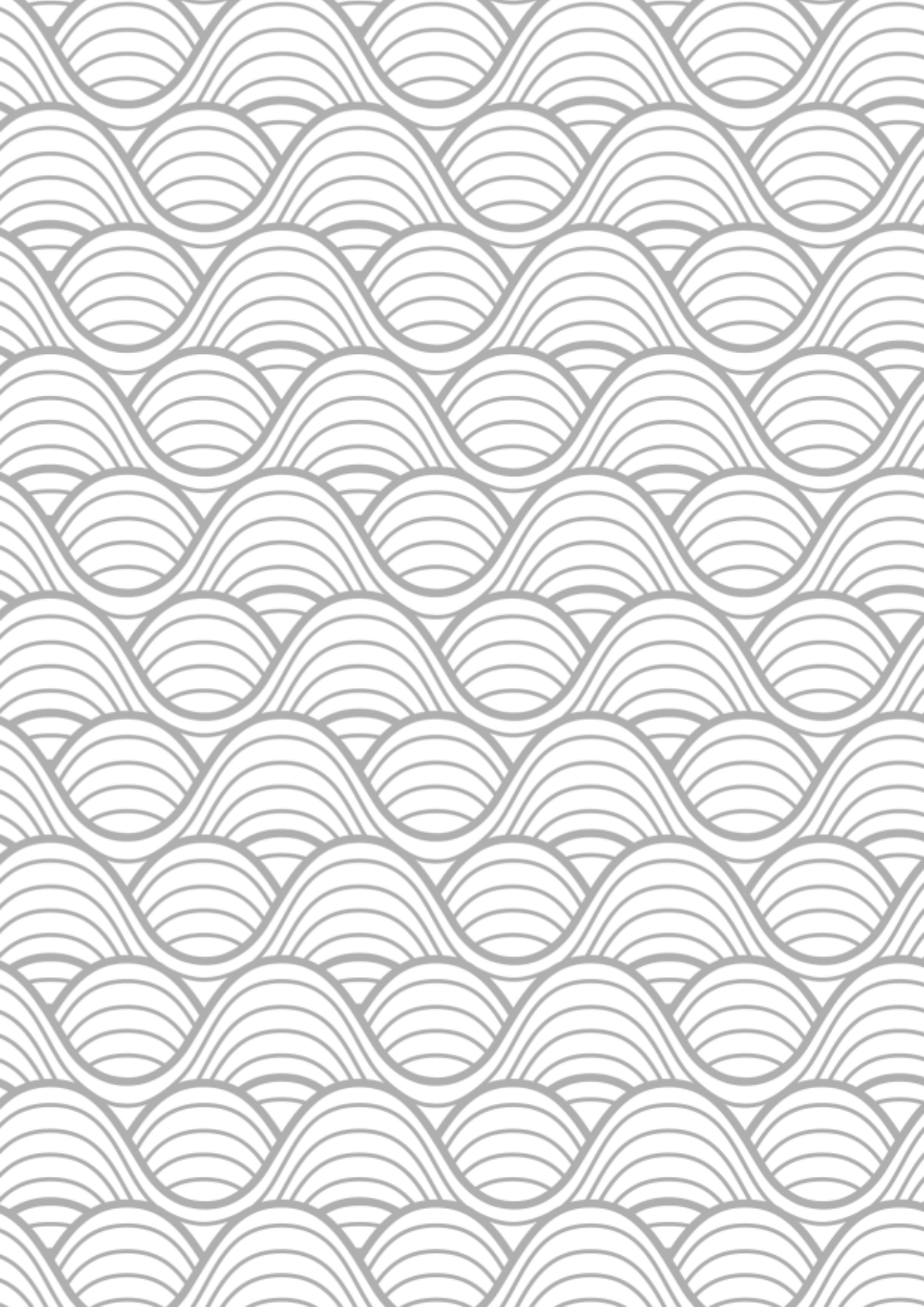


# A menina com pés de barro

teatro nas instituições

PÚBLICO ALVO : M/3  
ANOS  
DURAÇÃO : 00H30







# ÍNDICE

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA .....        | 8  |
| A MENINA COM PÉS DE BARRO .....                | 9  |
| COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES ..... | 9  |
| APRESENTAÇÃO .....                             | 10 |
| TEATRO NAS INSTITUIÇÕES .....                  | 11 |
| FICHA ARTÍSTICA .....                          | 12 |
| DEPOIMENTOS .....                              | 13 |
| RIDER TÉCNICO .....                            | 14 |
| DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS .....        | 15 |
| IMAGEM E COMUNICAÇÃO .....                     | 16 |
| CONDIÇÕES GERAIS .....                         | 16 |
| ORÇAMENTO .....                                | 16 |
| CONTACTOS .....                                | 17 |



# A menina com pés de barro

**projeto de mediação cultural**

# TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Museu Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*



# **A MENINA COM PÉS DE BARRO**

público alvo : M/3 anos

duração : 00h30

grupo : teatro nas instituições

## **COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES**

Museu D. Diogo de Sousa – Museu de Arqueologia

# APRESENTAÇÃO

Um dia caminhava e encontrei uma figurinha, quebrada e empoeirada que o tempo deixara marcas. De onde vinha, como ali chegara, se pudesse falar o que me diria. Continuava parada a olhar, desde o primeiro momento, eu queria conhecer esta figurinha, a sua história, quem lhe dera vida, por onde viajara. Soprei sobre ela como quem sopra vida e fiquei encantada com o mundo que ela me revelou, a mais bela viagem por um tempo, por um lugar. Esta figurinha era feita de terra e água, que um dia alguém segurara delicadamente nas mãos, dando-lhe vida, como eu lhe soprara, ela vivera além do tempo.

# TEATRO NAS INSTITUIÇÕES

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é já desde 2003 um parceiro da mediação cultural e implementador de serviços educativos que através da marioneta encontram também uma ferramenta de diálogo com os seus públicos.

O programa nas instituições encontra-se amplamente difundido nacionalmente. Espaços estes dotados de ferramentas pedagógicas que visam a aproximação entre a instituição e os seus visitantes.

Estes são espetáculos sensoriais que convidam o público a contemplar de um modo participativo. Este é um projeto parceiro para a dinamização dos programas de Serviços Educativos que através da arte da marioneta, estabelecem diálogos com os seus públicos apelando às suas consciências para um pensamento global que saiba ponderar e acima de tudo construir novos hábitos.

Integrado na valorização do Património e na descodificação de linguagens de diálogo com os jovens públicos e visitantes, este é um projeto com a marioneta enquanto veículo artístico de diálogo dos serviços educativos.

# FICHA ARTÍSTICA

**DIREÇÃO ARTÍSTICA E TEXTO** Filipa Mesquita

**APOIO À PESQUISA E INVESTIGAÇÃO** Museu D. Diogo de Sousa – Museu de Arqueologia

**ACOMPANHAMENTO ARTÍSTICO** Clara Ribeiro

**INTERPRETAÇÃO** Serviço Educativo do Museu D. Diogo de Sousa – Museu de Arqueologia

**MARIONETAS** Rúben Gomes

**APOIO À CONSTRUÇÃO DAS MARIONETAS** Joaquim de Sousa

**PINTURA DAS MARIONETAS** Migvel Tepes

**CONCEÇÃO DA CENOGRAFIA** Rúben Gomes

**CONSTRUÇÃO DA CENOGRAFIA** Migvel Tepes

**FIGURINOS** Patrícia Costa

**VOZ** Clara Ribeiro, Eurico Santos, Filipa Mesquita, Joaquim de Sousa

**MÚSICA CÉNICA** Ricardo Santos, Rita Melo

**FOTOGRAFIA DE CENA** Ana Filipa Rodrigues

**PRODUÇÃO** Teatro e Marionetas de Mandrágora

**ENTIDADE PROMOTORA** Museu D. Diogo de Sousa – Museu de Arqueologia

**APOIO** República Portuguesa - Cultura, DGARTES – Direção-Geral das Artes, Município de Espinho/Museu Municipal de Espinho, Município de Gondomar

# DEPOIMENTOS

## **Novo projeto de mediação cultural.**

Cada vez mais as instituições culturais, museus, mosteiros, castelos, etc., sentem a necessidade de se tornarem espaços vivos, legíveis, comunicativos, apelando à criatividade, ao público, chamando a si o visitante. Para tal a marioneta aliada à história e ao património tem-se mostrado um esforço muito gratificante, completando a programação própria de cada equipamento e potenciando uma mais ampla comunicação com o público. Desde 2003 que colaboramos com diversas instituições implementando programas e atividades de longa duração.

Sentimos que estas propostas se conseguiram instalar e ampliar na sua dinâmica de Serviço Educativo, quer pela franja de visitantes que o consideram parte integrante no seu processo de visita, quer pelo auxiliar lúdico, artístico pedagógico que se tornou do espaço e do património envolvente.

Consideramos que as Instituições podem beneficiar com este projeto, ampliando a dimensão na reconstituição histórica e patrimonial dos espaços envolventes e permitindo a um público mais abrangente a fruição dos espaços e dos conteúdos históricos que este permitiu resgatar.

— 5 de agosto de 2026

# RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

# DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

## **Documento Atual**

AMENINACOMPESDEBARRO - DOSSIER - PT **1.1 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_dwn/dossier/ameninacompesdebarro - dossier - pt.pdf](https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/ameninacompesdebarro - dossier - pt.pdf)

## **Arquivo Imagem**

# IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

## CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

## ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.



# CONTACTOS

**Direção Artística** 914 514 756 Clara Ribeiro  
**Direção Artística** 938 438 097 Filipa Mesquita  
**Direção Plástica** 938 940 122 enVide neFelibata

[ chamadas para rede móvel nacional ]

geral@marionetasmandragora.pt  
www.marionetasmandragora.pt  
www.index.marionetasmandragora.pt  
www.loja.marionetasmandragora.pt  
www.ei.marionetasmandragora.pt  
www.mar.marionetasmandragora.pt  
www.escoladamarioneta.com  
www.facebook.com/marionetas.mandragora  
www.instagram.com/marionetas\_mandragora  
www.youtube.com/@MarionetasMandragora  
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho  
R. 41 / Av. João de Deus  
4500-198 Espinho, Portugal

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Estaleiro Marionetas Mandrágora  
Rua do Golfe  
4500-605 Espinho, Portugal

## **CASA EDUCATIVA DA MARIONETA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
Casa Branca de Gramido  
Tv. Convenção de Gramido 41  
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

## **PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
R. do Quinéu, 75  
4510-122 Gondomar, Portugal

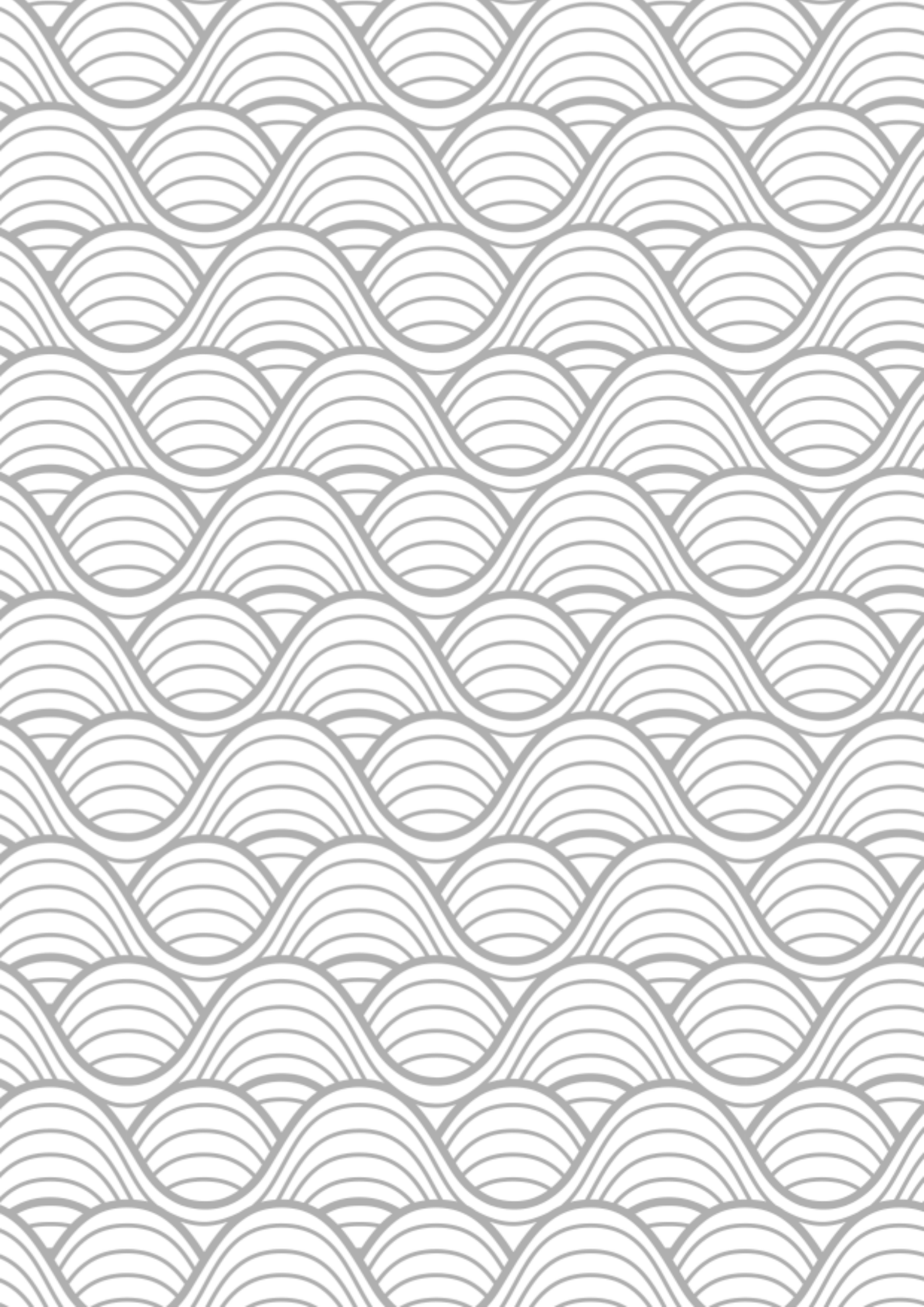
**NIF / VAT** PT 506 322 076

**IBAN** PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

**BIC/SWIFT** CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado  
(Marionetas de Mandrágora)  
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*







[www.marionetasmandragora.pt](http://www.marionetasmandragora.pt)  
[geral@marionetasmandragora.pt](mailto:geral@marionetasmandragora.pt)

[www.marionetasmandragora.pt/ameninacompesdebarro](http://www.marionetasmandragora.pt/ameninacompesdebarro)

